

ARTECAPITAL

Alcatel-Lucent 

[Registe-se](#) [Agenda](#) [Magazine Online](#) [Publicidade](#) [Pesquisa](#) [Links](#) [Contactos](#) [Home](#)

[NOTÍCIAS](#) [ESTADO DA ARTE](#) [EXPOSIÇÕES](#) [ENTREVISTA](#) [PERSPECTIVA](#) [OPINIÃO](#) [ARQ/DESIGN](#) [SCOPE](#) [MODA](#)

Subscreva agora a ARTECAPITAL - NEWSLETTER quinzenal para saber as últimas exposições, entrevistas e notícias de arte contemporânea.

O seguinte guia de exposições é uma perspectiva prévia compilada pela ARTECAPITAL, antecipando as mostras. Envie-nos informação (Press-Release e imagem) das próximas inaugurações. Seleccionamos três exposições periodicamente, divulgando-as junto dos nossos leitores.

ARTECAPITAL RECOMENDA



Ana Janeiro, "Who's the Fairest One of All?"

Outras recomendações:

Ulisses Carrión e a sua Livraria
Ulisses Carrión
Museu de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto

Non_Extremo do Mundo
Manuel Santos Maia
Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira

Uma retrospectiva
Roberto Longo
Museu Colecção Berardo, Lisboa

Paisagem *in loco*
Colectiva
Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines

A Privilege of Autovalorization ::: and / or
Koenraad Dedobbeleer ::: Asier Mendizabal
Culturgest, Lisboa

The Lying Chair
Sebastião Resende
Galeria Quadrado Azul (Lisboa), Lisboa

ENCONTRO entre a paisagem e a abstracção
Colectiva
BES Arte & Finança, Lisboa

Ich bin ein Baixinher
Fernando Brito
Espaço Fidelidade Mundial Chiado 8 - Arte Contemporânea, Lisboa

chandelier across cognition generates glow linguistic signals perception
Adam Pendleton
Galeria Pedro Cera, Lisboa

Shades of Gray
Vasco Barata
Galeria Reflexus - Arte Contemporânea, Porto

ARQUIVO:

.....

ANA JANEIRO

Who's the Fairest One of All?

PAULO AMARO - CONTEMPORARY ART
Rua Capitão Leitão, 14
1950-051 LISBOA

09 JAN - 27 FEV 2010

Inauguração: Sábado, 9 de Janeiro de 2010, às 17h

PRESS RELEASE

No próximo dia 09 de Janeiro a galeria Paulo Amaro Contemporary Art inaugura "Who's the Fairest One of All?" [1], exposição individual de Ana Janeiro. Este grupo de trabalhos desenvolve, a partir da temática da auto-representação recorrente na obra de Ana Janeiro, uma especulação em torno de um conjunto de figuras femininas retiradas da literatura infantil clássica.

Estas personagens são criteriosamente seleccionadas de um vasto leque de versões de contos infantis, cuja génese é o conto popular dentro da tradição oral. Narrativas que têm sofrido ao longo da história da literatura e das tradições literárias uma constante reestruturação. Deste trabalho resultam reinterpretações que constituem várias hipóteses do género feminino e do seu papel dentro das estruturas que as acolhem.

Os dois contos estudados nesta série, que apresenta histórias do imaginário popular infantil, são o *Capuchinho Vermelho* (*The Story of Grandmother*, contada por Louis e François Briffault em 1885 [2]) e a *Branca de Neve* (*Snow White*, Jacob e Wilhelm Grimm, 1812-22). Tomando como ponto de partida as versões mais antigas destes enredos, Ana Janeiro explora a evolução a que os personagens foram sendo sujeitos ao longo da sua difusão e as metamorfoses às quais as narrativas têm sido submetidas para cumprirem as necessidades morais de cada tempo histórico.

Este grupo de fotografias questiona os papéis de género destas personagens e os seus paralelismos entre épocas distintas. São personagens femininas cuja identidade tem sido largamente disseminada, tanto na cultura Ocidental como na Oriental, através da literatura e do cinema. O género feminino tem sofrido uma transformação progressiva desde as primeiras versões escritas desses contos. Estas transformações são particularmente marcadas pela alteração do protagonismo heróico dessas figuras, que passam de um momento inicial de prefigurações de poder, com autonomia e inteligência, para um lugar menorizado da figura feminina, frágil, ingénua e subserviente, que precisa de ser salva pela figura masculina, a qual assume na literatura mais recente o papel heróico de salvador e protector.

Notas:

- (1) Tatar, Maria; *The Classic Fairy Tales*, W.W Norton & Company, Inc., New York, 1999.
- (2) Ibid. pp. 10-11
- (3) Ibid. pp. 83-89.

Ana Janeiro nasceu em Lisboa, 1978. Vive e trabalha em Lisboa. Estudou Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2002, Fotografia e Escultura na AR.CO, 1997-1998, frequentou o Foundation Course in Art and Design no Chelsea College of Art and Design, Londres, 1998 e concluiu o Master of Arts em Fotografia no Kent Institute of Art and Design, Rochester, Kent, 2003. Expõe regularmente desde 1998. Das suas exposições individuais destacam-se: "Dédalo", 24.b-Arte Contemporânea, Oeiras, "Onze", Galeria Municipal Lagar do Azeite, Oeiras, 2006; "Arquitectura no Algarve", Museu de Faro, promovida pela CCDRA, 2007; "Onze", Vera Cortês Art Agency, Lisboa, 2005. Participou em diversas exposições colectivas, das quais se destacam: ARCO,

Links



MAR 2008
ABR 2008
MAI 2008
JUN 2008
JUL 2008
AGO 2008
SET 2008
OUT 2008
NOV 2008
DEZ 2008
JAN 2009
FEV 2009
MAR 2009
ABR 2009
MAI 2009
JUN 2009
JUL 2009
AGO 2009
SET 2009
OUT 2009
NOV 2009
DEZ 2009
JAN 2010
FEV 2010

24.b-Arte Contemporânea, Madrid, 2007; ArteLisboa – 2.4b-Arte Contemporânea, FIL, Lisboa, 2006; AR.CO. – Exposição Anual, Almada e “RAM Random Access Memory”, 1998. Do seu curriculum já constam alguns trabalhos premiados como a Menção Honrosa no concurso de fotografia “Fotovisão 99”, o Prémio de Artes Plásticas da Fundação Marquês de Pombal, 2004, e o apoio do Centro Português de Fotografia do Ministério da Cultura no projecto fotográfico “Auto-representação num espaço interior”, 2003-2004. A sua obra está representada na colecção da Fundação PMLJ, Lisboa.

A exposição “Who’s the Fairest One of All?” está patente ao público até 27 de Fevereiro de 2010 na Galeria Paulo Amaro, Lisboa.

