

Curriculum Vitae

Ana Janeiro

Rua Álvaro António dos Santos nº3
2780-182 Oeiras
Portugal
+351 964765888

www.anajaneiro.com

Ciência ID
[C017-6337-980D](https://orcid.org/0000-0002-7357-684X)

anafjaneiro@gmail.com

ORCID iD
[0000-0002-7357-684X](https://orcid.org/0000-0002-7357-684X)

CREAM- University of Westminster
<https://cream.ac.uk/people/ana-janeiro/>

Work experience

Invited Associate professor at ESCS (School of Communication and Media Studies) in the Multimedia and Audiovisual course and Photography for Erasmus students (lectured in English) since 2016.

Visiting professor at IADE, on the photography and visual culture course since 2022.

Invited Assistant professor at ESCS (School of Communication and Media Studies) in the Multimedia and Audiovisual course and Photography for Erasmus students (lectured in English) from 2011 to 2016.

Lecturer in the course Women in Photography, Atelier de Lisboa, since 2020.

Co-coordinated (with Bruno Pelletier Sequeira) the Artists residency in photographic practice with the photographer Jem Southam, in Alentejo in the southwest of Portugal, 2012-2014.

Co-founder and co-coordinator (with Bruno Pelletier Sequeira) of Post-graduate degree Photography, project and Contemporary Art in IPA-Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos and Atelier de Lisboa and lecturer in project and seminars 2010-13.

Lectured the self-portrait project course in the school Atelier de Lisboa, in Lisbon from 2007-2009

Lecture for the Fine Arts course in Instituto Politécnico de Tomar, 2007

Taught Seminar on Architecture photography for the Architecture course in Universidade Autónoma de Lisboa, 2006

Education

PhD from the Westminster School of Arts, University of Westminster, with the thesis "*Gazing at the Family: archives, performance and Portuguese photography (1940-1975)*", 2019

Master of Arts in Photography, KIAD (currently UCA), Rochester, Kent, 2003

Bacharelato in Painting, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2002

Atelier Smedsby Workshop with JH Engström and Margot Wallard, 2012-2013

Animation cinema course at CITEN - Centro de Imagem e Técnicas Narrativas at Calouste Gulbenkian Foundation, 2001-2002

Photography and sculpture courses at AR.CO, 1997/98

Attendance of Foundation Course in Art and Design, Chelsea College of Art and Design, London, 1998

International Bacculaureate, St. Julian's School, Carcavelos, 1996

Solo Exhibitions

2019- *The Archive is Present*, London Gallery West, London, UK

2017- *retina of memory, a story of diaspora*, Casa dos Mundos, Lisbon

2016- "*La Vue. Deux Objets charment une belle, Un amant, un miroir fidele.*", Palácio Marquês de Pombal, Oeiras

2010- "*Who's the fairest one of all?*", A Casa Portuguesa, Barcelona

2010- *ALBUM, Índia Portuguesa 1951-1961*, Laboratório das Artes, Guimarães

2010- "*Who's the fairest one of all?*", Paulo Amaro Gallery, Lisbon

2007- *Dédalo* Galeria 24B, Oeiras

2006- *Onze*, Galeria Municipal do Lagar de Azeite, Oeiras

- "*Arquitectura no Algarve*", Faro Museum, promoted by CCDRA

2005- *Onze*, Vera Cortês Art Agency, Lisbon

2004- St. Julians School, Carcavelos

Group Exhibitions

2022- *Tale About Urban Piracy*, Municipal Museum of Coimbra – Edifício Chiado, 13^o Festival das Artes QuebraJazz, Coimbra, Portugal

2022- *La Vie Invisible*, Centre Photographique d'Ile-de-France, France

2021- *BF20: Photography Bienal* in Vila Franca de Xira, Portugal

2020- *Trabalho Capital # Greve Geral*, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal

2019- *GoaPhoto, Revisiting the Album*, Aldona, Goa, India

2019- *hyphen- an exposition between art and research*, AmbikaP3, London, UK

2017/18- *Beyond the mirror*, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, Portugal

2017- *Between Here and Then*, London Gallery West, CREAM-University of Westminster, London, UK

2017- *Betwixt and Between*, FOMU-Fotomuseum of Antwerp, Belgium

2017- "*Linhas Cruzadas - Coleção da Fundação PLMJ*", Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon

2013- Portuguese photography collective exhibition "Contra o Esquecimento"- Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura Fortaleza, Brazil

2012- *Deambulações – diálogos fotográficos com Orlando Ribeiro*, University of Lisbon

2010- *Opções & Futuros #5*, espaço Fundação PLMJ, Lisbon

2010- *Emergentes dst Finalistas*, Encontros da imagem, Braga

2010- Kaunas Photo, Portuguese Night of Photography, Lithuania

2009- Kaunas Photo, Nights of Photography, Lithuania

2007- *ArteLisboa-24b-Arte Contemporânea*, FIL, Lisbon

2007- *ARCO*, 24b-Arte Contemporânea, Madrid

2006- *ArteLisboa-24b-Arte Contemporânea*, FIL, Lisbon

1998- *AR.CO*, Almada

-RAM Random Access Memory

Collections

Fundação P.L.M.J.

Marin.Gaspar collection

Private collections

Prizes/Grants

ComArte prize, Cascais, 2009

Fine Arts Prize from Fundação Marquês de Pombal 2004

Grant from Centro Português de Fotografia do Ministério da Cultura (2003-2004)

Published texts

Janeiro, Ana. "Embodying the family album: photography as a mnemonic device" In *Contemporary Ideas on the Relationship Between Autobiographical Memory and Photography*, IGI Global eEditorial Discovery, 2023.

Janeiro, Ana. "Actos de Performance. Propaganda do Estado Novo no Álbum de Família." *Mulheres, artes e ditadura : diálogos interartísticos e narrativas da memória*, edited by Ana Gabriela Macedo et al., Húmus, 2022.

Janeiro, Ana. "Objetos Encontrados Como Prática de Pesquisa - Álbum Índia Portuguesa 1951-1961." *Interact- Revista Online de Arte, Cultura e Tecnologia*, no. 35, 2022.
https://revistainteract.pt/35/album-india-portuguesa-1951-1961/?fbclid=IwAR1X7qKdnQRzw2gb0gPtTHBZ36Lzgbu8oJzqSjRqXVk6f_-bwKmpgejkd54.

Janeiro, Ana. "The Archive Is Present/ O Arquivo Está Presente." In *Reframing the Archive*, ed. Ana Catarina Pinho. Archive Press, 2021.

Janeiro, Ana. "The Archive Is Present: Performing a Story of Dictatorship Through the Family Album." *Membrana*, vol. 5, no. 2, 2020, pp. 32–35, doi: <https://doi.org/10.47659/m9.032.ess>.

Janeiro, Ana. "Album Índia Portuguesa – Um Arquivo de Família Na Prática Artística." *O Que é o Arquivo? Laboratório Arte / Arquivo*, ed. Inês Sapeta Dias et al., Documenta, 2018.

Janeiro, Ana. *Album India Portuguesa 1951-1961*. Lisbon, 2017.

Published books about work and exhibition catalogues

Benoit; Guillaume. 2022. "LA VIE INVISIBLE — CPIF, PONTAULT-COMBAULT." *Slash*, 2022.
<https://slash-paris.com/articles/la-vie-invisible-cpif-pontault-combault>.

Ângelo, Ferreira de Sousa; 2022. "A Vida Invisível." *Umbigo*, July 2022.
<https://umbigomagazine.com/pt/blog/2022/07/01/a-vida-invisivel/>.

Figueiredo, Maria Rosa, et al. *Do outro lado do espelho*. Museu Calouste Gulbenkian, 2017.

Silvério, João, ed. *Linhas Cruzadas: Coleção de Fundação PLMJ*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2017.

Amado, Miguel, ed. *Linhas Cruzadas: 2016 Coleção Da Fundação PLMJ*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2016.

Ribeiro, Luis, ed. *Laboratório Das Artes 10 Anos*. Centro Cultural Vila Flor, 2015.

Simões, José Manuel; Mário Neves, eds. *Deambulações: Diálogos Fotográficos Com Orlando Ribeiro*. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2012.

Amado, Miguel, ed. *Opções & Futuros: Obras Da Coleção Da Fundação PLMJ – Volume #2*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2010.

Amado, Miguel, ed. *Opções & futuros#5_2009*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2010.

Matos, Miguel. 2010. "Espelho Meu, Espelho Meu..." *Timeout*, Janeiro 2010.

Freire, Sofia. 2010. "Quem Tem Medo Da Capuchinho." *Magnética*, Fevereiro 2010.

Amado, Miguel, ed. *Punctum: Fotografias Da Coleção Da Fundação PLMJ*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2009.

Synek, Manuela. 2006. "Do Outro Lado Do Espelho." *Umbigo magazine*, December 2006.

Conferences and talks

“Twenty Years Performing for the Camera: Self-Portraiture or Otherness.” In PERPHOTO International Conference The Archive, the Body, and the Medium. Lisbon, 2022.

“Performing the (private) archive, rethinking history, and rewriting memory” In Counter-Image International Conference- Photo Impulse Final Conference: Decolonizing visuality, NOVA University of Lisbon, 2022.

“Actos de Performance: Propaganda Do Estado Novo No Álbum de Família.” In *Conferência Internacional WOMANART Mulheres, Artes e Ditadura. Os Casos de Portugal, Brasil e Países Africanos de Língua Portuguesa*. Braga: Centro de Estudos Humanísticos Universidade do Minho, 2021.

“Performing the Family Album: Photographic Archives.” In International Conference- Photography and History. Funchal, 2021

“Chance Encounters in Media.”, *Creativity Week, Serendipity in the Creative Process*. online: Serendipity Society and The International Society for The Study Of Creativity And Innovation, 2021.

“David Bate and Ana Janeiro in dialogue: The Archive is Present”, *CREAM winter Symposium*, online, 2021.

“Como a Propaganda Do Estado Novo Entrou Nos Álbuns de Família: A Imagem Da Mulher.” In *Género, Comunicação e Media: Que Desafios?*, Sindicato dos Jornalistas e da Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação/ Comissão para a Cidadania e a Igualdade/ Centro Protocolar de Formação de Jornalistas/ Escola Superior de Comunicação do Instituto Politécnico de Lisboa, online, 2020.

“O arquivo está presente? / Is the archive present?”, *Encontros Perphoto: performar o arquivo/ performing the archive*, online, 2020.

“The Archive is Present” (live performance), REFRAMING THE ARCHIVE: Archivo Platform, Porto, 2019.

“The Archive is Present- Live performance” *Reframing the Archive- image counter image*, Archivo Platform. Oporto, Portugal, 2019.

“About an archive: Self-portraiture and performance photography.” *CREAM Symposium*. London: N.p., 2017. Print.

“Album Índia Portuguesa – Um Arquivo de Família Na Prática Artística.” *O Que É O Arquivo?*. Lisbon, Portugal, 2017.

“Recollecting the Family Album: Re-Enacting Memory.” *Lisbon Memory Symposium: Memory, Photography and Place*. Lisbon, Portugal: N.p., 2016. Print.

“Performance Photography and Gesture, and Investigation of a Family Archive.” *CREAM Symposium*. London: N.p., 2016. Print.

“Interpreting an Archive through Performance - a Methodological Case Study.” *CREAM Symposium*. London: N.p., 2016.

“The Family Archive as a Place for Performative Intervention.” *CREAM Symposium*. London: N.p., 2015.

“Gazing at the Family: Self-Portraiture, Feminism and the Portuguese Diaspora (1940-1975).” *CREAM Symposium*. London: N.p., 2015.

Academic activities

Affiliated researcher at the Art History Institute, Universidade NOVA de Lisboa – School of Social Sciences and Humanities.

On the Scientific Board of *Sophia Journal: Architecture, Art and Image*.

Researcher at CREAM (Centre for Research and Education in Arts and Media), University of Westminster, and on the Hyphen group at the University of Westminster.

Jury of academic degree

Main arguer for the Master of Arts in Photography of Rita Gonçalves Neto Ornelas Soares, who presented the work titled “Dissected Beauty: A Estética do Kitsch e a sua inscrição no corpo e no espaço” at Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, on the 19th December 2022.

Main arguer for the Master of Arts in Image Design of Inês Sofia Dias Costa, who presented the work titled “Memórias de pau-preto e marfim” at Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, on the 13th December 2022.

Main arguer for the Master of Arts in Photography of André Picardo Caetano de Sousa, who presented the work titled “Habitar O Arquivo de Família: Uma investigação a partir da autobiografia em Erdna” na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, on the 1st February 2022.

Main arguer for the Master of Arts in Photography of Martina Gelpi Alves, who presented the thesis titled "Efeitos Simultâneos - O Olhar da Mulher e a Empatia Através da Objetiva" na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, on the 14th April 2021.

Architectural photography Bibliography

Fernandes, José Manuel, and Maria de Lurdes Janeiro, eds. 2015. *O Livro de Nova Oeiras = The Nova Oeiras Book*. Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras.

Fernandes, José Manuel. 2015. *Três Modernistas: Arquitecturas do século XX em Portugal*, Imprensa Nacional – Casa da Moeda com Imprensa Universitária de Coimbra, Lisboa.

Allegrì, Alessia. 2014. *Homeland: News from Portugal*. Lisboa: Note.

- Fernandes, José Manuel. 2014. *Carlos Ramos. Arquitecturas do Século XX em Portugal*, Imprensa Nacional – Casa da Moeda c/ Imprensa Universitária de Coimbra, Lisboa
- Guedes, Natália correia, and José Manuel Fernandes, eds. 2013. *Igreja de Nossa Senhora de Fátima Em Lisboa : 75 Anos*. Lisboa.
- Fernandes, José Manuel. 2012. *Arquitectos Segurado*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.
- Fernandes, José Manuel; Ribeiro, João Salvado, eds. 2012. *A Igreja do Bairro da Tabaqueira. Uma Obra de Jorge Viana*, Adictologia Unipessoal Lda.
- Gonçalves, Vitor fernando da Conceição, Manuela Oliveira, Luísa Pacheco Viana, and José Manuel Fernandes, eds. 2011. *Património Arquitectónico Da Universidade Técnica de Lisboa = Architectural Heritage of the Technical University of Lisbon*. Lisboa: Universidade Técnica de Lisboa.
- Fernandes, José Manuel; Janeiro, Ana. 2011. *Algarve: Arquitectura e Espaços Recuperados*, Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Algarve / Afrontamento, Porto.
- Fernandes, José Manuel. 2011. *Arquitectos Segurado*, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa.
- Fernandes, José Manuel; Janeiro, Ana. 2010. *Ribeira Grande: a Cidade e o seu Concelho. Aspectos de Arquitectura e de Urbanismo*, Câmara Municipal de Ribeira Grande.
- Fernandes, José Manuel; Janeiro, Ana. 2009. *Arquitectura Contemporânea nos Açores*, Presidência do Governo Regional dos Açores / Direcção Regional da Cultura.
- Fernandes, José Manuel. 2008. *21 Projectos do século 21 : Reflexos da Arquitectura Portuguesa na Década Actual / 21 Proyectos del Siglo 21 : Reflejos de la Arquitectura Portuguesa en la década actual*. Sociedad E. Zaragoza: Participação Portuguesa na Expo Zaragoza.
- Fernandes, José Manuel, and Ana Janeiro. 2008. *A casa popular do Algarve: espaço rural e urbano, evolução e actualidade*. Porto: Afrontamento.
- Fernandes, José Manuel. 2008. *Angra do Heroísmo – Aspectos Urbano-Arquitectónicos*, Instituto Açoriano de Cultura, Angra do Heroísmo.
- Fernandes, José Manuel, and Ana Janeiro. 2005. *Arquitectura no Algarve : dos primórdios à actualidade, uma leitura de síntese*. Algarve: Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Algarve.

Magazines and other publications

“GTAA Sotavento. Síntese dos trabalhos 2001-2007”, edição CCDRA, 2008.

“Monumentos n.24”, DGEMN, Março de 2006.