

Curriculum Vitae

Ana Janeiro (PhD)

Rua Álvaro António dos Santos nº3
2780-182 Oeiras
Portugal
+351 964765888

anafjaneiro@gmail.com

www.anajaneiro.com

Ciência ID
[C017-6337-980D](https://orcid.org/0000-0002-7357-684X)

ORCID iD
[0000-0002-7357-684X](https://orcid.org/0000-0002-7357-684X)

CREAM- University of Westminster
<https://cream.ac.uk/people/ana-janeiro/>

Percorso Científico

Doutoramento (PhD) em fotografia no centro de investigação CREAM na Faculty of Media Arts & Design da University of Westminster, Tese "*Gazing at the Family: archives, performance and Portuguese photography (1940-1975)*", 2019

Master of Arts em Fotografia, Kent Institute of Art and Design, (actualmente, University for the Creative Arts) Rochester, Reino Unido, 2003

Bacharelato em Pintura, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2002

Workshop Atelier Smedsby com JH Engström e Margot Wallard, 2012-2013

Curso de animação no CITEN - Centro de Imagem e Técnicas Narrativas da Fundação Calouste Gulbenkian, 2001-2002

Curso de Fotografia e Escultura na AR.CO- Centro De Arte E Comunicação Visual, 1997-1998

Frequência do Foundation Course in Art and Design, Chelsea College of Art and Design, Londres, 1997

International Baccalaureate, St. Julian's School, Carcavelos, 1996

Bilingue em Português e Inglês.

Percorso Profissional / Académico

Professor adjunto convidado na Escola Superior de Comunicação Social, no curso de Audiovisual e Multimédia desde 2016.

Professor convidado no IADE, no curso Fotografia e Cultura Visual, desde 2022.

Professor assistente convidado na Escola Superior de Comunicação Social, no curso de Audiovisual e Multimédia 2011-2016.

Leciona no curso Mulheres na Fotografia, Atelier de Lisboa, desde 2020.

Coordenou, com Bruno Pelletier Sequeira, a residência artística de uma semana, com Jem Southam em São Teotónio, no Alentejo, 2012-2014.

Coordenou com Bruno Pelletier Sequeira a Pós-graduação Fotografia, Projecto e Arte Contemporânea no IPA-Instituto Superior Autónomo de Estudos Politécnicos em Parceria com o Atelier de Lisboa, 2009-2012.

Ensinou no Atelier de Lisboa o curso de Auto-retrato e Auto-representação 2007-2009

Conferência no Instituto Politécnico de Tomar, curso de Arte Plásticas, 2007.

Lecionou o seminário sobre Fotografia de Arquitectura no curso de Arquitectura da Universidade Autónoma de Lisboa, 2006.

Fotografia de cena para o Teatro Casa da Comédia, Lisboa, das seguintes peças: “Monstros III o regresso!”, Maio 2000; “A História do tigre”, Maio 2000; “A Construção”, Lisboa, Outubro 2000; “As Mulheres de Gil Vicente”, Janeiro 2001

Fotografia de cena para Gottfried Wagner da peça “Songspiel Mahagonny” no casino Estoril, Estoril, Novembro 1999

Participação na construção do projecto "Máquinas de Peregrinar", coordenado pelo Prof. Arq. José Manuel Castanheira, no âmbito da Expo 98, Lisboa.

Outras actividades científicas

Investigadora integrada no Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa.

No Conselho Científico da Equipa Editorial do *Sophia Journal: Arquitetura, Arte e Imagem*.

No centro de investigação CREAM (Centre for Research and Education in Arts and Media), e no grupo Hyphen da University of Westminster

Publicações

Janeiro, Ana. "Embodying the family album: photography as a mnemonic device," In *Contemporary Ideas on the Relationship Between Autobiographical Memory and Photography*, IGI Global eEditorial Discovery, 2023.

Janeiro, Ana. “Actos de Performance. Propaganda do Estado Novo no Álbum de Família.” *Mulheres, artes e ditadura : diálogos interartísticos e narrativas da memória*, edited by Ana Gabriela Macedo et al., Húmus, 2022.

Janeiro, Ana. “Objetos Encontrados Como Prática de Pesquisa - Álbum Índia Portuguesa 1951-1961.” *Interact- Revista Online de Arte, Cultura e Tecnologia*, no. 35, 2022.

<https://revistainteract.pt/35/album-india-portuguesa-1951-1961/?fbclid=IwAR1X7qKdnQRzw2gb0gPtTHBZ36Lzgbu8oJzqSjRqXV6f -bwKmpgejkd54>.

Janeiro, Ana. "The Archive Is Present/ O Arquivo Está Presente." In *Reframing the Archive*, ed. Ana Catarina Pinho. Archive Press, 2021.

Janeiro, Ana. "The Archive Is Present: Performing a Story of Dictatorship Through the Family Album." *Membrana*, vol. 5, no. 2, 2020, pp. 32–35, doi: <https://doi.org/10.47659/m9.032.ess>.

Janeiro, Ana. "Album Índia Portuguesa – Um Arquivo de Família Na Prática Artística." *O Que é o Arquivo? Laboratório Arte / Arquivo*, ed. Inês Sapeta Dias et al., Documenta, 2018.

Janeiro, Ana. *Album India Portuguesa 1951-1961*. Lisboa, 2017.

Publicações sobre obra/ catálogos de exposições

Benoit; Guillaume. 2022. "LA VIE INVISIBLE — CPIF, PONTAULT-COMBAULT." *Slash*, 2022. <https://slash-paris.com/articles/la-vie-invisible-cpif-pontault-combault>.

Ângelo, Ferreira de Sousa; 2022. "A Vida Invisível." *Umbigo*, July 2022. <https://umbigomagazine.com/pt/blog/2022/07/01/a-vida-invisivel/>.

Figueiredo, Maria Rosa, et al. *Do outro lado do espelho*. Museu Calouste Gulbenkian, 2017.

Silvério, João, ed. *Linhas Cruzadas: Coleção de Fundação PLMJ*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2017.

Amado, Miguel, ed. *Linhas Cruzadas: 2016 Coleção Da Fundação PLMJ*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2016.

Ribeiro, Luis, ed. *Laboratório Das Artes 10 Anos*. Centro Cultural Vila Flor, 2015.

Simões, José Manuel; Mário Neves, eds. *Deambulações: Diálogos Fotográficos Com Orlando Ribeiro*. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2012.

Amado, Miguel, ed. *Opções & Futuros: Obras Da Coleção Da Fundação PLMJ – Volume #2*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2010.

Amado, Miguel, ed. *Opções & futuros#5_2009*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2010.

Matos, Miguel. 2010. "Espelho Meu, Espelho Meu..." *Timeout*, Janeiro 2010.

Freire, Sofia. 2010. "Quem Tem Medo Da Capuchinho." *Magnética*, Fevereiro 2010.

Amado, Miguel, ed. *Punctum: Fotografias Da Coleção Da Fundação PLMJ*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2009.

Synek, Manuela. 2006. "Do Outro Lado Do Espelho." *Umbigo*, Dezembro 2006.

Conferências

“Twenty Years Performing for the Camera: Self-Portraiture or Otherness.” In PERPHOTO International Conference The Archive, the Body, and the Medium. Lisboa, 2022.

“Performing the (private) archive, rethinking history, and rewriting memory” In Counter-Image International Conference- Photo Impulse Final Conference: Decolonizing visibility, Universidade NOVA de Lisboa, 2022.

“Actos de Performance: Propaganda Do Estado Novo No Álbum de Família.” In *Conferência Internacional WOMANART Mulheres, Artes e Ditadura. Os Casos de Portugal, Brasil e Países Africanos de Língua Portuguesa*. Braga: Centro de Estudos Humanísticos Universidade do Minho, 2021.

“Performing the Family Album: Photographic Archives.” In International Conference- Photography and History. Funchal, 2021

“Chance Encounters in Media.”, *Creativity Week, Serendipity in the Creative Process*. online: Serendipity Society and The International Society for The Study Of Creativity And Innovation, 2021.

“David Bate and Ana Janeiro in dialogue: The Archive is Present”, *CREAM winter Symposium*, online, 2021.

“O arquivo está presente? / Is the archive present?”, *Encontros Perphoto: performar o arquivo/ performing the archive*, online, 2020. <https://perphoto.ceteatro.pt/en/encontros-perphoto-ana-janeiro-2>

“The Archive is Present” (performance ao vivo), REENQUADRAR O ARQUIVO: Plataforma Archivo, Porto, 2019.

“About an archive: Self-portraiture and performance photography.” *CREAM Symposium*. Londres, Reino Unido, 2017.

“Album Índia Portuguesa – Um Arquivo de Família Na Prática Artística.” *O Que É O Arquivo?*. Lisboa, Portugal, 2017.

“Recollecting the Family Album: Re-Enacting Memory.” *Lisbon Memory Symposium: Memory, Photography and Place*. Lisboa, Portugal, 2016.

“Performance Photography and Gesture, and Investigation of a Family Archive.” *CREAM Symposium*. Londres, Reino Unido, 2016.

“Interpreting an Archive through Performance - a Methodological Case Study.” *CREAM Symposium*. Londres, Reino Unido, 2016.

“The Family Archive as a Place for Performative Intervention.” *CREAM Symposium*. Londres, Reino Unido, 2015.

“Gazing at the Family: Self-Portraiture, Feminism and the Portuguese Diaspora (1940-1975).” *CREAM Symposium*. Londres, Reino Unido, 2015.

Participação em eventos

“Como a Propaganda Do Estado Novo Entrou Nos Álbuns de Família: A Imagem Da Mulher.” In *Género, Comunicação e Media: Que Desafios?*, Sindicato dos Jornalistas e da Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação/ Comissão para a Cidadania e a Igualdade/ Centro Protocolar de Formação de Jornalistas/ Escola Superior de Comunicação do Instituto Politécnico de Lisboa, online, 2020.

Kaunas Photo, Portuguese Night of Photography, Festival de fotografia, Kaunas, Lituânia, 2010.

Kaunas Photo, Nights of Photography, Festival de fotografia, Kaunas, Lituânia, 2009.

Juri e arguências

Arguente na prova de Mestrado em Fotografia, da Rita Gonçalves Neto Ornelas Soares, que apresentou o trabalho intitulado “Dissected Beauty: A Estética do Kitsch e a sua inscrição no corpo e no espaço” na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, no dia 19 de Dezembro de 2022.

Arguente na prova de Mestrado em Design da Imagem, da aluna Inês Sofia Dias Costa, que apresentou o trabalho intitulado “Memórias de pau-preto e marfim” na Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, no dia 13 de Dezembro de 2022.

Arguente na prova de Mestrado em Fotografia do aluno André Picardo Caetano de Sousa, que apresentou o trabalho intitulado “Habitar O Arquivo de Família: Uma investigação a partir da autobiografia em Erdna” na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, no dia 1 de Fevereiro de 2022.

Arguente na prova de Mestrado em Fotografia da aluna Martina Gelpi Alves, que apresentou o trabalho intitulado "Efeitos Simultâneos - O Olhar da Mulher e a Empatia Através da Objetiva" na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, no dia 14 de Abril de 2021.

Exposições Individuais

2019- *The Archive is Present*, London Gallery West, Londres, Reino Unido

2017- *A retina da memória, uma história da diáspora*, Casa dos Mundos, Lisboa

2016- *La Vue. Deux Objets charment une belle, Un amant, un miroir fidele.*, Palácio Marquês de Pombal, Oeiras

2010- “Who’s the fairest one of all?”, A Casa Portuguesa, Barcelona, Espanha

2010- *ALBUM, Índia Portuguesa 1951-1961*, Laboratório das Artes, Guimarães

2010- “Who’s the fairest one of all?”, Galeria Paulo Amaro, Lisboa

2007- *Dédalo*, Galeria 24B, Oeiras

2006- *Onze*, Galeria Municipal do Lagar de Azeite, Oeiras

- "Arquitectura no Algarve", Museu de Faro, promovida pela CCDRA

2005- *Onze*, Vera Cortês Art Agency, Lisboa

2004- St. Julians School, Carcavelos

Exposições Colectivas

2022- *Tale About Urban Piracy*, Museu Municipal de Coimbra – Edifício Chiado, 13º Festival das Artes QuebraJazz, Coimbra

2022- *La Vie Invisible*, Centre Photographique d'Ile-de-France, França

2021- BF20: Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira

2020- *Trabalho Capital # Greve Geral*, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira

2019- *GoaPhoto, Revisiting the Album*, Aldona, Goa, Índia

2019- *hyphen- an exposition between art and research*, AmbikaP3, Londres, Reino Unido

2017/18- *Do outro lado do espelho*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa

2017- *Between Here and Then*, London Gallery West, CREAM-University of Westminster, Londres, Reino Unido

2017- *Betwixt and Between*, FOMU-Fotomuseum of Antuerpia, Bélgica

2017- "*Linhas Cruzadas - Coleção da Fundação PLMJ*", Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa

2013- *Coletiva de Fotografia Portuguesa "Contra o Esquecimento"*- Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura Fortaleza, Brazil

2012- *Deambulações Dialogos fotográficos com Orlando Ribeiro*, Átrio da Reitoria da Universidade de Lisboa

2010- *Opções & Futuros #5*, espaço Fundação PLMJ, Lisboa

2010- *Emergentes dst Finalistas*, Encontros da imagem, Braga

2010- *Kaunas Photo*, Portuguese Night of Photography, Lituania

2009- *Kaunas Photo*, Nights of Photography, Lituania

2007- *ArteLisboa-24b-Arte Contemporânea*, FIL, Lisboa

2007- *ARCO, 24b-Arte Contemporânea*, Madrid

2006- *ArteLisboa-24b-Arte Contemporânea*, FIL, Lisboa

1998- *AR:CO*, Almada

-RAM Random Access Memory

Colecções

Fundação P.L.M.J.

Colecção Marin.Gaspar

Outras Colecções Privadas

Prémios/ Subsídios

Prémio ComArte, Cascais, 2009

Prémio de Artes Plásticas da Fundação Marquês de Pombal 2004

Onze- projecto fotográfico subsidiado pelo Centro Português de Fotografia do Ministério da Cultura (2003-2004)

Entrevista (jornal / revista)

Freire, Sofia. 2010. “‘Quem Tem Medo Da Capuchinho’ Entrevista a Propósito Da Exposição ‘Who’s the Fairest One of All?’ Na Galeria Galeria Paulo Amaro Em Lisboa.” *Magnética Magazine*, 2010.

Matos, Miguel. 2010. “‘Espelho Meu, Espelho Meu...’ Artigo e Entrevista a Propósito Da Exposição ‘Who’s the Fairest One of All?’ Na Galeria Galeria Paulo Amaro Em Lisboa.” *Timeout*, 2010.

Entrevista (tv)

“Cartaz Das Artes, Ana Janeiro na Exposição ‘Who’s the Fairest of Them All?’ na Galeria Paulo Amaro em Lisboa.” 2010. Portugal: TVI.

“Cartaz Das Artes, Ana Janeiro na Exposição Onze, na Galeria Municipal Lagar de Azeite, Em Oeiras.” 2006. Portugal: TVI.

Publicações na área da Arquitectura - Fotografia

Fernandes, José Manuel, e Maria de Lurdes Janeiro, eds. 2015. *O Livro de Nova Oeiras = The Nova Oeiras Book*. Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras.

Fernandes, José Manuel. 2015. *Três Modernistas: Arquitecturas do século XX em Portugal*, Imprensa Nacional – Casa da Moeda com Imprensa Universitária de Coimbra, Lisboa.

Allegri, Alessia. 2014. *Homeland: News from Portugal*. Lisboa: Note.

Fernandes, José Manuel. 2014. *Carlos Ramos. Arquitecturas do Século XX em Portugal*, Imprensa Nacional – Casa da Moeda c/ Imprensa Universitária de Coimbra, Lisboa

Guedes, Natália correia, e José Manuel Fernandes, eds. 2013. *Igreja de Nossa Senhora de Fátima Em Lisboa : 75 Anos*. Lisboa.

- Fernandes, José Manuel. 2012. *Arquitectos Segurado*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.
- Fernandes, José Manuel; Ribeiro, João Salvado, eds. 2012. *A Igreja do Bairro da Tabaqueira. Uma Obra de Jorge Viana*, Adictologia Unipessoal Lda.
- Gonçalves, Vitor fernando da Conceição, Manuela Oliveira, Luísa Pacheco Viana, e José Manuel Fernandes, eds. 2011. *Património Arquitectónico Da Universidade Técnica de Lisboa = Architectural Heritage of the Technical University of Lisbon*. Lisboa: Universidade Técnica de Lisboa.
- Fernandes, José Manuel; Janeiro, Ana. 2011. *Algarve: Arquitectura e Espaços Recuperados*, Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Algarve / Afrontamento, Porto.
- Fernandes, José Manuel. 2011. *Arquitectos Segurado*, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Lisboa.
- Fernandes, José Manuel; Janeiro, Ana. 2010. *Ribeira Grande: a Cidade e o seu Concelho. Aspectos de Arquitectura e de Urbanismo*, Câmara Municipal de Ribeira Grande.
- Fernandes, José Manuel; Janeiro, Ana. 2009. *Arquitectura Contemporânea nos Açores*, Presidência do Governo Regional dos Açores / Direcção Regional da Cultura.
- Fernandes, José Manuel. 2008. *21 Projectos do século 21 : Reflexos da Arquitectura Portuguesa na Década Actual / 21 Proyectos del Siglo 21 : Reflejos de la Arquitectura Portuguesa en la década actual*. Sociedad E. Zaragoza: Participação Portuguesa na Expo Zaragoza.
- Fernandes, José Manuel, e Ana Janeiro. 2008. *A casa popular do Algarve: espaço rural e urbano, evolução e actualidade*. Porto: Afrontamento.
- Fernandes, José Manuel. 2008. *Angra do Heroísmo – Aspectos Urbano-Arquitectónicos*, Instituto Açoriano de Cultura, Angra do Heroísmo.
- Fernandes, José Manuel, e Ana Janeiro. 2005. *Arquitectura no Algarve : dos primórdios à actualidade, uma leitura de síntese*. Algarve: Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Algarve.

Revistas e outras publicações

“GTAA Sotavento. Síntese dos trabalhos 2001-2007”, edição CCDRA, 2008.

“Monumentos n.24”, DGEMN, Março de 2006.